

1.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile basmului cult*, prin referire la o operă literară studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale speciei literare *basm*, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la *basmul cult* studiat, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: *acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narrative etc.*);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru basmul cult ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema în basmul cult pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

2.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 - 3 pagini, despre *relația dintre incipit și final* într-un *basm cult* studiat. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru componente de structură și/ sau de compoziție a basmului cult pentru care ai optat (de exemplu: *temă, viziune despre lume, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, tehnici narrative, secvență narativă, episod, relații temporale și spațiale, personaj, modalități de caracterizare a personajului etc.*);
- ilustrarea trăsăturilor *incipitului*, prin referire la textul narativ ales;
- comentarea particularităților construcției *finalului* în textul narativ ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre semnificația/ semnificațiile relației dintre incipitul și finalul basmului cult ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

3.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 – 3 pagini, despre *lumea basmului*, reflectată într-un *basm cult* studiat, pornind de la următoarea idee exprimată în următoarea afirmație critică: „*Ceea ce caracterizează basmul, ca operă de artă, este o lume cu totul aparte, concepută în coordonatele unui univers fantastic, opusă deci cotidianului, o lume în care voința omului nu cunoaște limite, în care nu există contrarii care să nu poată fi rezolvate. Basmul pornește de la realitate, dar se desprinde de ea, trecând în supreal.* [...] Este o lume opusă realității cotidiene nu prin personaje și întâmplări (care pot fi verosimile), ci prin atmosfera ei interioară, prin esența ei”. (Mihai Pop, Pavel Ruxăndoiu, *Folclor literar românesc*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

4.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un basm cult* studiat. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele basmului cult studiat;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două episoade/ secvențe narative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema basmului cult studiat în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

5.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje care aparțin unui basm cult* studiat. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *temă, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe narative ale basmului cult ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

6.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un text narativ* studiat, aparținând lui Ion Creangă. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele textului narativ studiat;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două episoade/ secvențe narative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema textului narativ studiat în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

7.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje* ale unui *text narativ* studiat, aparținând lui Ion Creangă. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *temă, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea surselor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe narative ale textului narativ ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

8.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *personajele* dintr-un *basm cult* studiat, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „*Basmul e un gen vast [...]. Caracteristica lui e că eroii nu sunt numai oameni, ci și anume ființe himerice, animale... Ființele neomenești din basm au psihologia lor misterioasă. Ele comunică cu omul, dar nu sunt oameni. Când dintr-o narațiune lipsesc acești eroi himerici, n-avem de-a face cu basmul*”. (G. Călinescu, *Estetica basmului*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

9.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile nuvelei*, prin referire la o operă literară studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale speciei literare *nuvelă*, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la nuvela studiată, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: *acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narrative etc.*);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje, reprezentative pentru nuvela studiată;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema în nuvela pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru

redactarea eseului vei primi 14 puncte (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

10.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-o *nuvelă* studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea tipului de *nuvelă* pentru care ai optat și a trăsăturilor care fac posibilă încadrarea într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei *nuvelei*, reflectată în textul narativ ales, prin referire la două episoade/ secvențe narative;
- sublinierea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a autorului/ a naratorului (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, tehnici narrative, construcția personajului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care *tema și viziunea despre lume* sunt reflectate în *nuvela* aleasă.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea eseului** vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

11.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *relația dintre incipit și final* într-o *nuvelă* studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru componente de structură și/ sau de compoziție a *nuvelei* pentru care ai optat (de exemplu: *temă, viziune despre lume, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, tehnici narrative, secvență narativă, episod, relații temporale și spațiale, personaj, modalități de caracterizare a personajului etc.*);
- ilustrarea trăsăturilor *incipitului*, prin referire la textul narativ ales;
- comentarea particularităților construcției *finalului* în textul narativ ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre semnificația/ semnificațiile relației dintre *incipitul și finalul nuvelei* alese.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea eseului** vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezare în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

12.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-o *nuvelă* studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele *nuvelei* studiate;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două episoade/ secvențe narative și/ sau prin citate comentate;

- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema nuvelei în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

13.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje* ale unei nuvele studiate. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *temă, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe narative ale nuvelei alese;
- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

14.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje* ale unui *text narativ* studiat, aparținând lui Ioan Slavici. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *temă, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe narative ale textului narativ ales; - exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

15.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *temă* și despre principalele *componente de structură, de compoziție, de limbaj* dintr-un text narativ studiat, aparținând lui Mihail Sadoveanu. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea temei și a modului de reflectare a acesteia în textul narativ studiat;
- precizarea instanțelor comunicării narative și a rolului acestora în textul narativ studiat;
- evidențierea a patru particularități de construcție a subiectului și/ sau particularități ale compoziției (de exemplu: *acțiune, conflict, personaje, incipit, final, episoade/ secvențe narative, tehnici narative, perspectivă narativă etc.*);
- exprimarea argumentată a unui punct de vedere despre limbajul *naratorului* și al *personajelor* din textul narativ studiat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

16.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui* *personaj* dintr-un *text narativ* studiat, aparținând lui Mihail Sadoveanu. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele textului narativ studiat;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două episoade/ secvențe narative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema textului narativ studiat în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

17.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 - 3 pagini, despre *tema iubirii*, reflectată într-un *text narativ* studiat, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație: „*Iubirea are atâtea fețe, atâtea devieri și atâtea forme, încât este destul de greu să găsești un sâmbure central sau o formă tipică a iubirii.*” (Emil Cioran, *Pe culmile disperării*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

18.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 – 3 pagini, despre *tema familiei*, reflectată într-un *text narativ* studiat. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- sublinierea trăsăturilor textului narativ care fac posibilă încadrarea într-o tipologie, într-un curent

cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru ilustrarea temei și a viziunii despre lume a autorului/ a naratorului (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);

- evidențierea imaginii familiei, reflectate în textul narativ ales, prin referire la două scene/ secvențe/ situații semnificative pentru evoluția conflictului/ a conflictelor;

- exprimarea argumentată a unui punct de vedere despre imaginea familiei, reflectată în textul narativ ales, din perspectiva finalului/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris - 3 puncte; utilizarea limbii literare - 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare - 3 puncte; ortografia - 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezare în pagină, lizibilitatea - 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

19.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *tema banului/ a înavușirii/ a avariției*, reflectată într-un *text narativ* studiat, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație: „*Magia banului, magnetismul aurului, superstiția averii sunt poate cel mai răspândit motiv al zadarnic frământatei noastre vieți. [...] Pentru bani se jertfește totul: liniștea, cinstea, iubirea proprie și a celorlați*”. (Mircea Florian, *Arta de a suferi*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

20.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *condiția țăranului*, reflectată într-o *operă epică* studiată, pornind de la ideea exprimată în următoarea afirmație: „*Părerea mea e că un țăran, chiar dacă ajunge doctor în filozofie, tot țăran rămâne. Ideea de familie, de pildă, va fi la el aceeași ca a unui țăran. Despre dragoste va gândi tot ca părinții săi, despre cinste și demnitate va avea aceleași reprezentări, într-un cuvânt, concepția lui despre lume [...] va fi una țărănească. Nu va exista manifestare a vieții lui, poate chiar cotidiene, pe care el să n-o judece cu ochii cu care a văzut odată o lume pe deplin formată, cu metafizica ei...*”. (Marin Preda, *Creație și morală*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

21.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *condiția țăranului*, reflectată într-un *text narativ* studiat. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- sublinierea trăsăturilor textului narativ care fac posibilă încadrarea într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru ilustrarea temei și a viziunii despre lume a autorului/ a naratorului (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale*);

construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.);

- evidențierea condiției țăranului, reflectate în textul narativ ales, prin referire la două scene/ secvențe/ situații semnificative pentru evoluția conflictului/ a conflictelor;
- exprimarea argumentată a unui punct de vedere despre condiția țăranului, reflectată în textul narativ ales, din perspectiva finalului/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* - 3 puncte; *utilizarea limbii literare* - 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* - 3 puncte; *ortografia* - 2 puncte; *punctuația* - 2 puncte; *așezare în pagină, lizibilitatea* - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

22.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *condiția femeii*, reflectată într-un *text narativ* studiat. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- sublinierea trăsăturilor textului narativ care fac posibilă încadrarea într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru ilustrarea temei și a viziunii despre lume a autorului/ a naratorului (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea condiției femeii, reflectate în textul narativ ales, prin referire la două scene/ secvențe/ situații semnificative pentru evoluția conflictului/ a conflictelor;
- exprimarea argumentată a unui punct de vedere despre condiția femeii, reflectată în textul narativ ales, din perspectiva finalului/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* - 3 puncte; *utilizarea limbii literare* - 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* - 3 puncte; *ortografia* - 2 puncte; *punctuația* - 2 puncte; *așezare în pagină, lizibilitatea* - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

23.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *un personaj feminin* dintr-un *roman* studiat, aparținând *perioadei interbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru caracteristici ale romanului selectat, semnificative pentru realizarea personajului ales, prin referire la construcția subiectului și la particularități ale compoziției;
- ilustrarea a patru procedee de caracterizare a personajului, prin episoade/ secvențe narative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- prezentarea țiilor dintre personajul ales și un alt personaj al romanului, din perspectiva statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- exprimarea unei opinii argumentate despre evoluția personajului ales, din perspectiva finalizării conflictului/ a conflictelor.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezare în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

24.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 - 3 pagini, despre *tema familiei*, reflectată într-un roman studiat, pornind de la ideea exprimată în următoarea afirmație: „În familie trebuie să stăpânească: iubirea, voința zămislirii, ordinea, conștiința datoriei. Nu plăcerea, ci bucuria pură, produsă de frumusețea idealului”. (Petre Țuțea, *Între Dumnezeu și neamul meu*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

24.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți, comparativ, *aceeași temă literară* (de exemplu: *istoria, familia, iubirea, banul* etc.), tratată în două texte narrative, ai căror autori să fie diferiți. În redactarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea temei și a modului în care aceasta este tratată de către fiecare dintre cei doi autori, în operele alese;
- ilustrarea comparativă a patru asemănări și/ sau deosebiri între cele două texte narrative, sub aspectul structurii și al compoziției (de exemplu: *construcția subiectului, acțiune, conflict, personaje, titlu, incipit, final, relații spațiale și temporale, tehnici narrative* etc.);
- relevarea a două asemănări și/ sau deosebiri în construcția personajului principal/ personajelor principale din cele două texte narrative, prin referire la temă sau la curentul literar/ la ideologia literară/ la viziunea autorilor asupra condiției umane/ la mesajul transmis;
- exprimarea unei opinii argumentate în privința asemănărilor și deosebirilor dintre cele două texte, din perspectiva realizării lor artistice.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

26.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 - 3 pagini, despre *raportul realitate - ficțiune* ilustrat într-un text narativ studiat, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație: „Ficțiunea nu este viața trăită, ci altă viață, inventată cu materialele oferite de prima și fără de care viața adevărată ar fi mai sordidă și mai sărăcăcioasă decât este”. (Mario Vargas Llosa, *Scrisori către un tânăr romancier*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului, vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui, vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum două pagini.

27.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 – 3 pagini, în care să prezinți un *personaj* dintr-un text narativ studiat, aparținând *realismului*, pornind de la următoarea afirmație critică a lui Georg Lukacs: „Categorია centrală, criteriul fundamental al concepției literaturii realiste este tipul, mai precis aceea sinteză specială care, atât în câmpul caracterelor, cât și în acel al situațiilor, unește organic genericul și individualul. Tipul devine tip, nu prin caracterul de medie și nici chiar prin caracterul său individual, oricât de aprofundat, cât mai curând prin faptul că în el confluază și se întemeiază toate momentele determinate din punct de vedere uman și social, esențiale unei perioade istorice”.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**; pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezare în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

28.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-un *text narativ* studiat, aparținând lui Liviu Rebreanu. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele textului narativ studiat;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două episoade/ secvențe narrative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema textului narativ în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

29.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje* ale unui *text narativ* studiat, aparținând lui Liviu Rebreanu. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *temă, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe narrative ale textului narativ ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

30.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *principalele componente de structură, de compoziție și de limbaj* ale unui *text narativ* aparținând *realismului*, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „*Naratorul se află totdeauna de altă parte a baricadei decât personajele, evenimentele și simțirile lor; înfățișează o lume care există în afara lui și poate fi foarte bine închipuită și în absența lui, adoptă o*

poziție de extraterritorialitate, indiferent că este un comentator locvace sau un regizor impersonal^o.
(Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

31.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre un tip de roman aparținând perioadei interbelice, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „Romanul modern e o creație care se folosește de o povestire pentru a exprima altceva. El continuă să reprezinte totalitatea omului modern; structurile și perspectivele narative sunt foarte diverse, de la punctul de vedere omniscient tradițional, la narațiunea impersonală, comportamentistă ori mediată de conștiința unui personaj, de la cronologie, la metamorfoze ale timpului, de la topos real, la alegorizarea spațiului”. (R. M. Albérès, *Istoria romanului modern*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

32.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre perspectiva narativă dintr-un text narativ studiat, aparținând perioadei interbelice, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „Naratorul este fie un personaj în carne și oase, cu biografie și psihologie proprie, cu un punct de vedere clar definit asupra lucrurilor (persoana I ca narator); fie o voce neutră, asemănătoare cu aceea impersonală, dar care își însușește până la identificare punctul de vedere al câte unui personaj”. (Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*).

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

33.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre trăsături ale romanului, ilustrate printr-o operă literară care aparține lui G. Călinescu, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „Atenta observație a socialului, zugrăvirea unor caractere bine individualizate, gustul detaliului, observarea umanității sub latură morală, fresca Bucureștiului de dinainte de primul război mondial, narațiunea la persoana a treia și menținerea naratorului omniscient constituie trăsături predilecte ale romanului de tip balzacian, asimilate și de G. Călinescu”. (Gheorghe Glodeanu, *Poetica romanului românesc interbelic*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte;

punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

34.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume într-un roman al lui G. Călinescu, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „Ce este, pe scurt, un roman? O scriere tipic realistă, demonstrarea unei idei printr-o experiență”.* (G. Călinescu, *Studii de estetică*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la *temă*, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

35.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje ale unui text narativ studiat, aparținând lui G. Călinescu*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *temă, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe narrative ale textului narativ ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

36.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un text narativ studiat, aparținând lui G. Călinescu*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele textului narativ studiat;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două episoade/ secvențe narrative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema textului narativ în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

37.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre un tip de roman din perioada interbelică, aparținând lui Camil Petrescu. În realizarea eseului, în funcție de romanul pentru care ai optat, vei porni de la ideile exprimate într-una dintre următoarele afirmații critice:

„...dacă partea întâia a acestui roman e o fabulație, e adică născocită [...], și deci eroul Ștefan Gheorghidiu cu soția lui sunt pură ficțiune, în schimb se poate afirma că partea a doua a cărții, aceea care începe cu întâia noapte de război, este construită după memorialul de campanie al autorului, împrumutat cu amănunte cu tot eroului”. (Camil Petrescu, *Cuvânt după un sfert de veac*, prefață la ediția din 1955 a romanului *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

„*Patul lui Procust* se desfășoară, cum s-a observat, pe două mari planuri, unul de roman social, altul de roman psihologic, primul cuprinzând pe o suprafață largă nenumărate aspecte și probleme ale vieții moderne (politică, finanțe, ziaristică, aviație, modă, sport), cel de al doilea atacând problemele intime, individuale ale omului, iubirea și moartea”. (Mihail Sebastian, *Eseuri. Cronici. Memorial*)

Nota! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: ipoteza, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, argumentația (cu minimum 4 exemplificări/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și concluzial sinteza. Pentru conținutul eseului vei primi 16 puncte, iar pentru redactarea lui vei primi 14 puncte (organizarea ideilor în scris – 3 puncte, utilizarea limbii literare – 3 puncte, abilități analitice și critice - 3 puncte, ortografia – 2 puncte, punctuația – 2 puncte, așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

38.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre raportul dintre timpul cronologic și cel psihologic, ilustrat într-un roman studiat, aparținând lui Camil Petrescu, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație: „Există un timp cronologic și un altul psihologic. Primul există obiectiv, independent de subiectivitatea noastră, și este cel pe care îl măsurăm după mișcarea astrelor în spațiu și după diversele poziții ocupate între ele de planete, acel timp ce roade din noi de cum ne naștem pe lume, până când dispărem și stăpânește curba fatidică a vieții tuturor existențelor. Dar mai este și un timp psihologic, de care suntem conștienți în funcție de ce facem sau nu facem și care gravitează într-un fel foarte diferit în emoțiile noastre.” (Mario Vargas Llosa, *Scrisori către un tânăr romancier*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: ipoteza, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, argumentația (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete) și concluzia/ sinteza. Pentru conținutul eseului, vei primi 16 puncte, iar pentru redactarea lui, vei primi 14 puncte (organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum două pagini.

39.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un narativ studiat, aparținând lui Camil Petrescu. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele textului narativ studiat;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două episoade/ secvențe narrative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema textului narativ în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

40.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje* ale unui *text narativ* studiat, aparținând lui Camil Petrescu. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *temă, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe ale textului narativ ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

41.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile unui roman psihologic*, prin referire la o operă literară studiată, aparținând *perioadei interbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale romanului psihologic, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la romanul psihologic studiat, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: *acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.*);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru romanul psihologic ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema în romanul psihologic pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

42.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *viziunea despre lume într-un roman psihologic*, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „[În romanul psihologic] *autorul încearcă să pătrundă lumea interioară a personajului, încearcă să analizeze impactul evenimentelor asupra conștiinței personajului, să descrie dorințe, constrângeri, speranțe, decepții, bucurii. De multe ori este vorba despre gânduri în mișcare, despre o gândire care se caută pe sine, care se autoanalizează.*” (Ciprian Ceobanu, *Felurite ipostaze ale romanului psihologic*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în

formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, argumentația (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și concluzia/ sinteza. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

43.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-un roman psihologic din perioada interbelică. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea tipului de roman pentru care ai optat și a trăsăturilor care fac posibilă încadrarea într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei romanului, reflectată în textul narativ ales, prin referire la două episoade/ secvențe narrative;
- sublinierea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a autorului/ a naratorului (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, tehnici narrative, construcția personajului, modalități de caracterizare, limbaj etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în romanul ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

44.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *relația dintre incipit și final* într-un roman psihologic studiat, aparținând perioadei interbelice. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru componente de structură și/ sau de compoziție a romanului pentru care ai optat (de exemplu: temă, viziune despre lume, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, tehnici narrative, secvență narativă, episod, relații temporale și spațiale, personaj, modalități de caracterizare a personajului etc.);
- ilustrarea trăsăturilor incipitului, prin referire la textul narativ ales;
- comentarea particularităților construcției finalului în textul narativ ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre semnificația/ semnificațiile relației dintre incipitul și finalul romanului ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezare în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

45.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *conflictul/ conflictele dintr-un roman psihologic studiat*, aparținând perioadei interbelice, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „Într-o măsură oarecare, analiza psihologică se află îndărătul tuturor creațiilor epice. Odată însă cu maturizarea literaturii noastre, sunt scriitorii ce au adâncit analiza până la reconstituirea întregii plase de acțiuni și reacțiuni sufletești din dosul faptelor...”. (E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

46.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *evoluția unui personaj*, ilustrată într-un roman psihologic din perioada interbelică, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație: „Romanul e povestea unor oameni caracteristici, originali, a căror viață se degajă clar de mediul cu care intră în conflict. Viața lor sufletească trebuie să fie complexă tocmai ca să fie posibil acest conflict, adică să apară în conștiința lor problema care-i torturează și-i îndepărtează de felul cum concep viața semenii lor. Romanul e legat de apariția conștiinței”. (Mihai Ralea, *De ce nu avem roman*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

47.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-un roman psihologic studiat, aparținând *perioadei interbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele romanului psihologic studiat;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două episoade/ secvențe narative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema romanului psihologic în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

48.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje* ale unui roman psihologic studiat, aparținând *perioadei interbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *temă, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
-

relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe narative ale romanului psihologic ales;

- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

49.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-un roman al experienței din *perioada interbelică*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea tipului de roman pentru care ai optat și a trăsăturilor care fac posibilă încadrarea într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei romanului, reflectată în textul narativ ales, prin referire la două episoade/ secvențe narrative;
- sublinierea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a autorului/ a naratorului (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, tehnici narrative, construcția personajului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- exprimarea unei opinii argumentate despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în romanul ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

50.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *viziunea despre lume într-un roman al experienței*, pornind de la ideile exprimate în una dintre următoarele afirmații critice:

„Să nu scriu decât ceea ce văd, ceea ce aud, ceea ce gândesc eu... Aceasta-i singura realitate pe care o pot povesti. [...] Eu nu pot vorbi onest decât la persoana întâi”. (Camil Petrescu, *Noua structură și opera lui Marcel Proust*)

„Literatura nu e decât un aspect al culturii, afirmarea unei poziții spirituale, colective sau individuale. Cultura e valorificarea și organizarea experiențelor. Literatura nu va fi decât concretizarea acestor experiențe. [...] Literatura va oglindi, deci, în infinite nuanțe, acest amestec de elemente ce pătrund în conștiință prin experiențe”. (Mircea Eliade, *Itinerariu spiritual*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului, vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui, vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

51.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile unui roman al experienței*, prin referire la o operă literară studiată, aparținând *perioadei interbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de roman, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la romanul studiat, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: *acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narrative etc.*);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru romanul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema în romanul pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

52.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *relația dintre incipit și final* într-un roman al experienței studiat, aparținând *perioadei interbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru componente de structură și/ sau de compoziție a romanului pentru care ai optat (de exemplu: *temă, viziune despre lume, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, tehnici narrative, secvență narativă, episod, relații temporale și spațiale, personaj, modalități de caracterizare a personajului etc.*);
- ilustrarea trăsăturilor *incipitului*, prin referire la textul narativ ales;
- comentarea particularităților construcției *finalului* în textul narativ ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre semnificația/ semnificațiile relației dintre incipitul și finalul romanului ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezare în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

53.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *conflictul/ conflictele dintr-un roman al experienței studiat*, aparținând *perioadei interbelice*, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „*Literatura nu e decât un aspect al culturii, afirmarea unei poziții spirituale, colective sau individuale. Cultura e valorificarea și organizarea experiențelor. Literatura nu va fi decât concretizarea acestor experiențe. [...]*

Literatura va oglindi, deci, în infinite nuanțe, acest amestec de elemente ce pătrund în conștiință prin experiențe”. (Mircea Eliade, *Itinerariu spiritual*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la *temă, argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

54.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un roman al experienței studiat*, aparținând *perioadei interbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/conFLICTELE romanului studiat;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două episoade/ secvențe narative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema romanului în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

55.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje* ale unui roman al experienței studiat, aparținând *perioadei interbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *temă, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe narative ale romanului ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

56.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *direcția modernistă*, promovată de E. Lovinescu în cultura română, ilustrând-o cu un *text narativ* adecvat, pornind de la afirmația criticului, conform căreia „scriitorii [trebuie] judecați și din punctul de vedere al caracterului de sincronism cu dezvoltarea vieții noastre sociale și culturale, dar și din punctul de vedere al efortului de diferențiere față de ceea ce a fost înainte, diferențiere de material de inspirație, în sensul evoluției preocupărilor momentului istoric, și de expresie, în sensul capacității limbii de a se înnoi prin imagine și armonie.”

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

57.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-un roman din *perioada postbelică*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea tipului de roman pentru care ai optat și a trăsăturilor care fac posibilă încadrarea într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei romanului, reflectată în textul narativ ales, prin referire la două episoade/ secvențe narative;
- sublinierea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a autorului/ a naratorului (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, tehnici narrative, construcția personajului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în romanul ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

58.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *relația dintre incipit și final* într-un roman studiat, aparținând *perioadei postbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru componente de structură și/ sau de compoziție a romanului pentru care ai optat (de exemplu: *temă, viziune despre lume, construcția subiectului, particularități ale compoziției, perspectivă narativă, tehnici narrative, secvență narativă, episod, relații temporale și spațiale, personaj, modalități de caracterizare a personajului etc.*);
- ilustrarea trăsăturilor *incipitului*, prin referire la textul narativ ales;
- comentarea particularităților construcției *finalului* în textul narativ ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre semnificația/ semnificațiile relației dintre incipitul și finalul romanului ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezare în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

59.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-un *text narativ* studiat, aparținând lui Marin Preda. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele textului narativ studiat;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două episoade/ secvențe narative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema textului narativ în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

60.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un roman studiat, aparținând perioadei postbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectivă narativă, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele romanului studiat;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două episoade/ secvențe narrative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema romanului în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

61.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu, de 2 - 3 pagini, despre *un personaj feminin dintr-un roman studiat, aparținând perioadei postbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru caracteristici ale romanului selectat, semnificative pentru realizarea personajului ales, prin referire la construcția subiectului și la particularități ale compoziției;
- ilustrarea a patru procedee de caracterizare a personajului, prin episoade/ secvențe narrative/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- prezentarea *țrilor* dintre personajul ales și un alt personaj al romanului, din perspectiva statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- exprimarea unei opinii argumentate despre evoluția/ condiția personajului ales, din perspectiva finalizării conflictului/ a conflictelor.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezare în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

62.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje ale unui roman studiat, aparținând perioadei postbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *temă, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
-

relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe narative ale romanului ales;

- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

63.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje* ale unui *text narativ* studiat, aparținând lui Marin Preda. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *temă, perspectivă narativă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe narrative ale textului narativ ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

64.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *construcția subiectului într-o comedie* studiată, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: *„Dramatismul implică în mod necesar confruntarea polemică, lupta. Unde nu există adversitate, latentă sau declarată, nu există nici dramatism”*. (Adrian Marino, *Dicționar de idei literare*).

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la *temă*, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

65.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *aspectele comicului de caracter și de moravuri* într-o *comedie* studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a patru trăsături ale *comediei*, ca operă dramatică;
- evidențierea mijloacelor de realizare a comicului de caracter și de moravuri în comedia aleasă, prin referire la *temă și la conflict*;
- prezentarea succintă a două personaje ale comediei, ilustrative pentru utilizarea, în comedia aleasă, a comicului de caracter și de moravuri;
- exprimarea unei opinii argumentate despre rolul comicului de caracter și al comicului de moravuri, în textul literar ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezare în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

66.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-o *comedie* studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor comediei pentru care ai optat, care fac posibilă încadrarea într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei comediei, reflectată în textul dramatic ales, prin referire la două scene/ secvențe/ situații ale conflictului;
- sublinierea a patru elemente ale textului dramatic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a autorului/ a unuia dintre personaje (de exemplu: *acțiune, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, particularități ale compoziției, construcția personajului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- exprimarea unei opinii argumentate despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în comedia aleasă.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

67.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu, de 2 – 3 pagini, despre *particularitățile comicului de situație* într-o *comedie* studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a patru trăsături ale *comediei*, ca operă dramatică;
- evidențierea a patru elemente de construcție a subiectului dramatic și/ sau de compoziție ale comediei alese (de exemplu: *conflicte dramatice, intrigă, scenă, relații temporale și spațiale; act, tablou, indicații scenice etc.*);
- exemplificarea *comicului de situație*, prin referire la două scene/ situații semnificative din textul ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre îmbinarea, în textul dramatic ales, a *comicului de situație* cu altă formă/ alte forme de manifestare a comicului (*de limbaj, de caracter, de moravuri etc.*).

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezare în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

68.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *personajul preferat* dintr-un *text narativ* sau dintr-o *comedie* studiată, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „*Caricatura în opera lui Caragiale este îndeobște eminent amuzantă. Caragiale a fost un demon al veseliei. [...] Caragiale a dat adeseori figurilor lui mecanism de marionete, dar excepționala lui capacitate de observare le-a făcut să fie păpuși de caracter, dotate, printr-o strictă îngrijire artistică, cu o anumită putere de exactă evocare*”.

(Paul Zarifopol, *Pentru arta literară*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

69.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-o comedie studiată*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului dramatic, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *construcția subiectului, particularități ale compoziției, conflict, modalități de caracterizare, limbajul personajelor, notațiile autorului etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele comediei studiate;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două scene/ secvențe/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema comediei în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

70.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un narativ sau a unui text dramatic studiat, aparținând lui I.L. Caragiale*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

text

- prezentarea a patru elemente ale textului narativ sau dramatic, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *construcția subiectului, particularități ale compoziției, conflict, modalități de caracterizare, limbajul personajelor, notațiile autorului etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele textului studiat;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două scene/ secvențe/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema textului studiat în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

71.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje ale unei comedii studiate*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului dramatic, semnificative pentru construcția personajelor

alese (de exemplu: *construcția subiectului, particularități ale compoziției, modalități de caracterizare, limbajul personajelor, notațiile autorului etc.*);

- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două episoade/ secvențe ale comediei alese;
- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

72.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje* ale unui *text narativ* sau ale unui *text dramatic* studiat, aparținând lui I. L. Caragiale. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului ales, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *acțiune, intrigă, conflict, construcția subiectului, particularități ale compoziției, modalități de caracterizare, limbajul personajelor etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două scene/ secvențe ale textului ales;
- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

73.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 – 3 pagini, în care să prezinți, comparativ, *două personaje dintr-o comedie studiată*, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „*Tendința comediei este de a-și reduce personajele la scheme morale abstracte, cu simplă funcționalitate comică. În acest sens, comedia constituie, poate cea mai <<universală>> compunere literară, apropiată cel mai mult de condiția abstracțiunii și a esenței: câteva gesturi, procedee, figuri plastice stereotipe, în situații invariabile, tipizate.*” (Adrian Marino, *Dicționar de idei literare*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

74.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 – 3 pagini, despre *componentele de structură și de limbaj ale textului dramatic*, ilustrate pe baza unei *comedii* studiate, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică:

„...evocând tipuri și moravuri contemporane, comedia proclamă valoarea actualității, deschide drum creației realiste”. (Adrian Marino, *Dicționar de idei literare*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum două pagini.

75.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *forme de manifestare ale dramaturgiei în teatrul modern*, ilustrate într-o operă literară studiată, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație: „Teatrul este un domeniu în care, mai mult ca oriunde, obișnuințele, clișeele, tiparele gata făcute, procedeele mecanice, sunt greu de urnit. Inerția lor e ucigătoare. Nu e rău, ca din când în când, să pătrundă în această lume închisă un om care să poată arunca o privire nouă asupra altor lucruri vechi”. (Mihail Sebastian, *Jurnal II*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

76.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu argumentativ, de 2 – 3 pagini, despre *particularități ale compoziției și ale construcției subiectului* într-o operă dramatică studiată, aparținând *perioadei postbelice*, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică:

„Prima consecință pentru constituția operei dramatice este forma ei dialogată: spre deosebire de lirică, gen care privilegiază monologul, sau de epică, gen care amestecă discursul indirect, la persoana a III-a, cu dialogul și monologul, structura operei literare dramatice se alcătuiește dintr-o suită de dialoguri, la care iau parte două sau mai multe personaje, și din monologuri. O asemenea structură influențează direct maniera în care sunt construite personajele și, implicit, formele de caracterizare a acestora: personajul dramatic – tragic sau comic – se înfățișează mai întâi prin acțiunile și prin vorbele sale, fie rostite într-un schimb de replici, fie într-un monolog; doar apoi el poate fi caracterizat de celelalte personaje”. (Gabriela Duda, *Analiza textului literar*).

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

77.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-o operă dramatică studiată, aparținând *perioadei postbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor operei dramatice pentru care ai optat, care fac posibilă încadrarea într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei reflectată în textul dramatic ales, prin referire la două scene/ secvențe/ situații ale conflictului;

- sublinierea a patru elemente ale textului dramatic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a autorului/ a unuia dintre personaje (de exemplu: *acțiune, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, particularități ale compoziției, construcția personajului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în opera dramatică aleasă.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

78.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-o operă dramatică studiată, aparținând perioadei postbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului dramatic, semnificative pentru realizarea personajului ales (de exemplu: *construcția subiectului, particularități ale compoziției, conflict, modalități de caracterizare, limbajul personajelor, notațiile autorului etc.*);
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la conflictul/ conflictele operei dramatice studiate;
- relevarea principalei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două scene/ secvențe/ situații semnificative sau prin citate comentate;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema operei dramatice în construcția personajului pentru care ai optat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

79.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *relațiile dintre două personaje ale unei opere dramatice studiate, aparținând perioadei postbelice*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru elemente ale textului dramatic, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *construcția subiectului, particularități ale compoziției, modalități de caracterizare, limbajul personajelor, notațiile autorului etc.*);
- evidențierea situației inițiale a celor două personaje, din perspectiva tipologiei în care se încadrează, a statutului lor social, psihologic, moral etc.;
- relevarea săturilor celor două personaje, semnificative pentru ilustrarea relațiilor, prin raportare la două scene/ secvențe ale operei dramatice alese;
- exprimarea unei opinii argumentate despre relațiile dintre cele două personaje, din perspectiva situației finale/ a deznodământului.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

80.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-un *text poetic* sau într-un *text narativ* studiat, aparținând *perioadei pașoptiste*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele reperi:

- evidențierea trăsăturilor textului poetic sau ale textului narativ pentru care ai optat, care fac posibilă încadrarea într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectate în textul dramatic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice sau la două scene/ secvențe/ situații ale conflictului în textul narativ;
- sublinierea a patru elemente ale textului ales, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a poetului sau a autorului/ a unuia dintre personaje (de exemplu: *motiv literar, imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc. sau acțiune, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, particularități ale compoziției, construcția personajului, modalități de caracterizare, limbaj etc.*);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

81.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *particularitățile unui text poetic sau ale unui text dramatic studiat* din opera lui Marin Sorescu, pornind de la ideile exprimate într-una dintre următoarele afirmații critice:

„Sorescu [...] meditează la ceea ce scrie și scrie învăluind tragicul, sublimul, grotescul în plasa fină a ironiei. A pune aceste noțiuni în raporturi insolite este tehnica lui. În configurația ei intră și un element de absurd calculat, acela care facilitează pătrunderea paradoxului în poem”. (Eugen Simion, *Scriitori români de azi*)

Scriitori

„Piesele [lui Marin Sorescu] sunt în fapt niște parabole sub forma unor monologuri dramatice [...], în care spiritul nostru poate citi mai multe lucruri. O tehnică a ambiguității, foarte răspândită și ea în teatrul modern, face ca faptele să poată fi interpretate în mai multe feluri”. (Eugen Simion, *Scriitori români de azi*)

Nota! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 exemplificări/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzial sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte, utilizarea limbii literare – 3 puncte, abilități analitice și critice - 3 puncte, ortografia – 2 puncte, punctuația – 2 puncte, așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

82.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *trăsături ale romantismului* reflectate într-un *text poetic studiat/ în texte poetice studiate* din opera lui Mihai Eminescu, pornind de la ideea exprimată în următoarea afirmație critică: „Este, în fine, și un mit al poeziei care se manifestă sub două înfățișări: prima e directă, explicită (*poezia ca temă de reflecție în poem; poetul care pune <<haine de imagini pe cadavrul trist și gol>>*), iar a doua – și aceasta este esențială – este indirectă, ca expresie a unei *muzicalități interioare profunde, [...] o muzică inconfundabilă, care devine semnul de identitate al eminescianismului; ideile, stările de suflet, un mod de a fi în lume, viziunile, miturile de care am vorbit până acum*, toate vin și se pierd într-un discurs esențialmente muzical*”. (Eugen Simion, *Prefață, la volumul M. Eminescu, Opere, I*)

* celelalte șapte mituri identificate de Eugen Simion în poezia eminesciană sunt *mitul nașterii și morții universului, mitul istoriei, mitul dascălului (înțeleptul, magul), mitul erotic, mitul oniric, mitul întoarcerii la elemente, bazat pe ideea <<recosmicizării>> omului și mitul creatorului („poziția și rostul creatorului în raport cu celelalte experiențe ale sufletului”)*

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**; pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezare în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

83.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *temă și viziune despre lume, reflectate într-un text poetic eminescian*, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „*Un fapt izbitor: obișnuit, în centrul poeziilor lui Eminescu, stă un simbol reprezentând o tipică valoare ideală*”. (D. Caracostea, *Simbolurile lui Eminescu*)

Notă! În elaborarea textului, vei respecta structura eseului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

84.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *tema iubirii, reflectată într-un text poetic studiat/ în texte poetice studiate din opera eminesciană*, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație: „*Pentru Eminescu iubirea este un leagăn de gingășii erotice, o necesitate spirituală de a trăi viața speței cu toate deliciale de ordin sufletesc, superior. [...] El este un idealist, nici vorbă, un om cu mâini întinse spre fantasma femeii desăvârșite, pe care n-o va găsi niciodată, pentru că dragostea este căutare, însă idealitatea lui nu e simbol cu aripi, ci o apariție concretă și tangibilă...*”. (G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

85.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume, reflectate într-un text poetic preferat, studiat în anii de liceu*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a poetului (de exemplu: *imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.*);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

86.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *tema și viziunea despre lume într-un text poetic studiat/ în texte poetice studiate*, care aparțin lui G. Bacovia, pornind de la următoare afirmație critică: „*În opera sa, decorul, oamenii, lucrurile au culoarea cenușie a plumbului, fiindcă peste tot domină tristețea, apăsarea, dezgustul refulat, fie pentru o lume stăpânită de forțe obscure, implacabile, covârșitoare, fie pentru un mediu fizic care transmite în suflet oboseală, descompunere, conștiința mizeriei iremediabile sau nostalgia dureroasă a evadării*”. (Lidia Bote, *Simbolismul românesc*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**; pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezare în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

87.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 – 3 pagini, despre *elementele de compoziție și de limbaj într-un text poetic studiat/ în texte poetice studiate*, aparținând *simbolismului*, pornind de la următoarea apreciere critică: „*Procedeele simboliste sunt mult mai numeroase decât utilizarea, frecventă sau nu, a simbolului. Ele includ, cum vom vedea, <<corespondențele>>, tehnica sugestiei, muzicalitatea etc. Simbolul, ca și alegoria, sunt procedee poetice tradiționale, care se confundă cu originea artei. Poezia este imagine, metaforă, simbol...*”. (Lidia Bote, *Simbolismul românesc*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente critice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**; pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezare în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

88.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să dovedești faptul că *un text poetic studiat*, din opera lui Tudor Arghezi, se încadrează *direcției moderniste/ modernismului*, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „*Arghezi a îmbogățit și înnoit vocabularul poetic românesc [...] prin impunerea nu numai de termeni până la el tabu, ci și de alte vorbe fără acces, până atunci, în literatură, recoltate din toate zonele și straturile limbii. Mai mult, însă, înfinit mai mult decât prin lansarea de cuvinte ca atare, oricare ar fi sursa acestora, banalitatea e ucisă, în literatura argheziană, se înțelege, prin relațiile în care sunt puse cuvintele, prin „potrivirea” lor. [...] Limbajul său excelează mai mult decât al oricărui scriitor român prin bogăție, noutate și varietate*”. (Dumitru Micu, *Scurtă istorie a literaturii române*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**; pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezare în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În arii punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

89.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-un *text poetic* studiat, din opera lui Tudor Arghezi. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a poetului (de exemplu: *imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.*);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

90.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-un *text poetic* studiat, din opera lui Lucian Blaga. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a poetului (de exemplu: *imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.*);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

91.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să dovedești faptul că *un text poetic studiat*, din opera lui Lucian Blaga, se încadrează direcției *moderniste/modernismului*, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: *Modernismul blagian este, înainte de orice, „metaforă revelatorie”*. (Dumitru Micu, *Scurtă istorie a literaturii române*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**; pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezare în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 2 pagini.

92.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, despre *elementele de compoziție și de limbaj* ale unui text poetic

studiat, din lirica lui Lucian Blaga, pornind de la propria mărturie: „Poetul este nu atât un mântuitor, cât un mântuitor al cuvintelor. El scoate cuvintele din starea lor naturală și le aduce în starea de grație”.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului, vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui, vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

93.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-un *text poetic* studiat, din opera lui Ion Barbu. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a poetului (de exemplu: *imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.*);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

94.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să dovedești faptul că *un text poetic studiat*, din opera lui Ion Barbu, se încadrează *direcției moderniste/ modernismului*, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „Dacă poezia modernă poate fi definită, la început ca o creație a lumii și, în același timp, ca o creație lirică a limbajului, ea devine, cu timpul, numai o aventură pură a limbajului.” (Nicolae Manolescu, *Metamorfozele poeziei*)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**; pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezare în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

95.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să realizezi o *paralelă* între două *texte poetice* studiate, aparținând *direcției moderniste/ modernismului* (același autor sau autori diferiți). În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două trăsături semnificative pentru *direcția modernistă* (de exemplu: *principii estetice, teme/ motive, ipostaze ale eului liric, specificul imaginilor artistice, inovații stilistice/ prozodice etc.*);
- prezentarea comparativă a temelor și simbolurilor centrale, exploatate în textele alese;
- relevarea, prin comparație, a particularităților de compoziție și de limbaj ale celor două poezii;
- exprimarea unei opinii argumentate asupra viziunii despre lume în cele două *texte poetice*, din perspectiva apartenenței la *direcția modernistă*.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezare în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

96.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-un *text poetic* studiat, din opera lui Nichita Stănescu. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/ literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a poetului (de exemplu: *imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.*);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

97.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să dovedești faptul că *un text poetic studiat* se încadrează *direcției tradiționaliste/ tradiționalismului*.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

98.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu, de 2 – 3 pagini, despre ideologia promovată de revista *Dacia literară*, așa cum se reflectă aceasta într-o operă literară studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- descrierea contextului istoric în care a apărut revista *Dacia literară*;
- prezentarea a patru trăsături ale ideologiei literare promovate în studiul *Introducere*;
- stabilirea unei relații între ideile identificate în programul revistei și o operă literară studiată (*text narativ sau text poetic*);

- exprimarea unei opinii argumentate despre importanța ideologiei promovate de revista *Dacia literară*, pentru literatura română a secolului al XIX-lea.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezare în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

99.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 - 3 pagini, despre *rolul lui Titu Maiorescu în impunerea unei noi direcții în literatura română din a doua jumătate a secolului al XIX-lea*, pornind de la următoarele evaluări critice cu privire la mentorul Junimii: „A introdus exigența în literatură. [...] A fost modern în gândire.” (Ioana Pârvulescu, *În intimitatea secolului 19*). Ilustrarea ideilor exprimate în eseu se va face prin referire la unul dintre studiile critice de referință: *O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867, În contra direcției de azi în cultura română, Comediile d-lui Caragiale, Eminescu și poeziile lui*.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente critice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

100.SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrive un eseu de 2 - 3 pagini, despre *criticismul junimist*. Ilustrarea ideilor exprimate în eseu se va face prin referire la unul dintre studiile critice de referință ale lui Titu Maiorescu și la ideile exprimate în alte texte literare și/ sau nonliterare studiate, semnificative pentru direcția literară și culturală, promovată de *Junimea*.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente/ raționamente critice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 2 pagini.

REALIZAT DE:
HĂJMĂȘAN GHEORGHE FLORIN